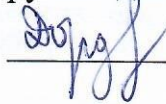


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Калмыкия**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ МАЛОДЕРБЕТОВСКОГО РАЙОННОГО**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ**  
**МКОУ "Ханатинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО



Дорджиев А.Э.

Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР



Дорджиев А.Э.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Мемеева Е.Н.

Приказ №85 от «31»  
августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Умелые руки»**

**для обучающихся 6 класса**

**п. Ханата 2023**

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 6 класса разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
  - Приказа Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
  - Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров
- <http://mastera-rukodeliya.ru/> Мастера рукоделия
- <http://www.rozmisel.ru/> Игры и задачи на развитие творческого мышления

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой (квиллинг, декупаж), освоили новую технику – холодный фарфор, валяние шерсти. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### *Цель*

создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### *Задачи*

#### *Обучающие:*

Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

Обучение умению планирования своей работы;

Обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

Обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

*Развивающие:*

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;  
развитие образного мышления и воображения;  
создание условий к саморазвитию учащихся;  
развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

*Воспитательные:*

воспитание уважения к труду и людям труда;  
формирование чувства коллективизма;  
воспитание аккуратности;  
экологическое воспитание;  
развитие любви к природе.

*Ведущая идея* данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

*Принципы, лежащие в основе программы:*

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

*Формы и методы занятий*

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

У учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия.

*Метапредметные:*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;

*Развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

*Личностные:*

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, джутовыми нитками, освоят новую технику – декупаж, холодный фарфор, валяние шерсти;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- Проведение выставок работ учащихся;
- Творческий отчет руководителя кружка
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках
- Участие в конкурсах.

### **III. Содержание курса внеурочной деятельности**

#### 1. Декупаж (7 часов)

История создания бумаги. Разнообразие видов бумаги. Салфетки. Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа.

*Практическая работа:* изготовление новогодних игрушек, композиций в данной технике.

#### 2. Холодный фарфор (8 часов)

Понятие «фарфор». История создания фарфора и изделия из него. Что такое «холодный фарфор», способ его приготовления. Техника работы с холодным фарфором. Технология сушки и покраски изделий.

*Практическая работа:* изготовление цветов, статуэток и украшений.

#### 3. Квиллинг(5 часов)

История возникновения бумаги. История возникновения техники квиллинга. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

*Практическая работа:* выполнение открыток и цветочных композиций в технике квиллинг.

#### 4. Джутовая филигрань (5 часов)

История филигрании. Орнамент: композиция, цветовое сочетание. Основные приемы и формы джутовой филигрании. Составление эскизов. Создание рисунка из джута.

*Практическая работа:* выполнение коллективного панно.

#### 5. Валяние (7 часов)

Понятие «валяние». Мокрое и сухое валяние. Объёмное и плоскостное валяние. Техника мокрого объёмного валяния. Изготовление поделок и рисование картин в технике мокрого и сухого валяния.

*Практическая работа:* изготовление фигурок животных в технике мокрого валяния, рисование шерстью.

### **IV. Тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Введение Техника безопасности на уроке	1
2.	Декупаж	7
3.	Холодный фарфор. Изготовление цветов	8
4.	Квиллинг. Объемная аппликация	5
5.	Джутовая филигрань	5
6.	Валяние шерстью	7
7.	Выставка творческих работ	1
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

#### V. Календарно – тематическое планирование

№ урока		Тема урока	Дата			
			план		факт	
пла	фа		6-А	6-Б	6-А	6-Б
н	кт					
1		Вводное занятие. Правила безопасной работы				
<i>Декупаж (7 часов)</i>						
2		История возникновения техники декупаж.				
3		Технология изготовления декупаж.				
4		Осенняя композиция в технике декупаж				
5		Оформление бутылок в технике декупаж				
6		«Часы» в технике декупаж				
7		Оформление новогодних игрушек в технике декупаж				
8		Оформление новогодних игрушек в технике декупаж				
<i>Холодный фарфор(8 часов)</i>						
9		Соблюдение правил техники безопасности.				
10		Основной рецепт холодного фарфора				
11		Изготовление цветов(ромашка, мак ). Сушка.				
12		Художественное оформление. Лакировка.				
13		Холодный фарфор – статуэтка				

		«Поросенок»				
14		Статуэтка «Пингвин»				
15		Художественное оформление. Сушка.				
16		Художественное оформление. Лакировка.				
<i>Квиллинг. Объемная аппликация(5 часов)</i>						
17		История возникновения. Соблюдение правил по технике безопасности.				
18		Нарезание полосок бумаги.				
19		Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.				
20		Композиция из цветов				
21		Открытка в технике квиллинг				
<i>Джутовая филигрань(5 часов)</i>						
22		История филиграни.				
23		Орнамент: композиция, цветовое сочетание. Техника безопасности при работе.				
24		Основные приемы и формы джутовой филиграни.				
25		Составление эскизов. Создание рисунка из джута				
26		Творческая работа. Панно.				
<i>Валяние шерстью(7 часов)</i>						
27		История возникновения техники валяния				
28		Рисование шерстью.				
29		Последовательность изготовления картин из шерсти				
30		«Морской пейзаж»				
31		Техника валяния игрушек				
32		«Котенок»				
33		«Дельфин»				
34		Выставка творческих проектов				