

002

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Ханатинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол №1 от « 31 » августа 2021 г. Руководитель МО Манджиева А.Б. <i>А.Б.</i></p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР Кононова В. Б. <i>В.Б.</i> « 01 » сентября 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ «ХСОШ» Мемеева Е. Н. <i>Е.Н.</i> Приказ № 112 « 1 » сентября 2021 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (102 часов, 3 часа в неделю)
ДЛЯ 5 КЛАССА
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок реализации программы: 1 год.

Программу разработала: Манджиева А. Б

Должность: учитель русского языка и литературы

Квалификационная категория: первая.

Ханата 2021 г.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», **«Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. «*Валя*» (для внеклассного чтения), **Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление

красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с

друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы работы на уроке	Основные виды учебной деятельности	Словарная работа	Домашнее задание
Введение - 1 ч.								
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Вводный урок	<p>Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.</p> <p>Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.
Устное народное творчество - 7 ч.								
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения произведений	<p>Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p>Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь</p>	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивно о характера; создание собственного высказывания с использованием	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам

				вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.		
3.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Сказка, старины	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).

4.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.</p> <p>Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного</p>	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).

				<p>чтения</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>				
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.	<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.</p> <p>Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Гипербола. Героическая сказка. Герой.	Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).
7.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного</p>	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки,	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы,	Подготовить выразительное чтение русских

				<p>героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию.</p> <p>Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.</p> <p>Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>	словесное рисование.		сказочные формулы, вариативность народных сказок	народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- - 43), нарисовать иллюстрации
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; умение сопоставлять разные виды сказок.</p>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок		Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)

Древнерусская литература - 2 ч.

9.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».</p> <p>Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.</p> <p>Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),</p>	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)
10.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения	Умение определять черты фольклора в летописи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Устаревшие слова	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)

Литература 18 века - 1 ч.

11.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений</p> <p>Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека.</p>	Чтение статьи о Ломоносове, художественно о текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей.	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)
Литература 19 века - 30 часов .								
12.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведений	<p>Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев).</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни,</p>	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям.	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык	Конспект статьи учебника (с.57). Подготовить рассказ об И.А.Крылове(с.58 - 59); прочитайте басни (по выбору), подготовиться к викторине.

				объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни.				
13.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.
14.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)
15.	Р/р Жанр басни. Повествование и	1	Урок развития речи	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки,	Сочинение басни на основе моральной	Создание басни	Басня, аллегория,	Читать басни Крылова.

	мораль в басне			<p>приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения.</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.</p>	сентенции одной из понравившихся басен.		мораль басни	Подготовиться к конкурсу.
16.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки</p> <p>Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и</p>	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)

				фольклорную сказки.				
17.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Баллада, ратник, латник	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского о «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).
18.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы.	Чтение и полноценное восприятие художественного о текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Эпитет, сравнение, метафора	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няне» (с. 92 - 93).
19.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать	Чтение эпизодов, восприятие художественного о текста; осмысление сюжета, событий, характеров,	Сопоставление сравнительной характеристик и мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ	Инда, сочельник, ломлива, перст, полати	Прочитать сказку (с. 95 - 112). Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение

				особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	эпизодов		царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)
20.	Р/р Контрольная работа по теме «Королевич Елисей. Победа добра над злом».	1	Урок контроля знаний	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Контрольная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина		Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
21.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя. Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Проверочная работа		Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина» (с. 117-118).
22.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте,	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Псевдоним	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...»

				<p>отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.</p>				<p>(с. 120 - 138)</p> <p>Выписать непонятные слова и выражения.</p> <p>Краткий пересказ отрывка.</p>
24.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине.</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.</p> <p>Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154)
25.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать</p>	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики	Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

				<p>патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения.</p> <p>Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий</p>	<p>рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.</p>	<p>«Поразмыслием над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. В чем заключается основная мысль стихотворения?</p> <p>2. Каким предстает перед нами защитник Родины?</p>		
26.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;</p> <p>Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И. Репина.</p> <p>Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям</p>	<p>Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести</p>	Юмор, сатира, лирика	<p>Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158). Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ.</p>

				своеобразие языка произведения.				
27.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация	<p>Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.</p> <p>Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.</p>	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического о рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница».	Тип речи - повествование.	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике о Н.А. Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).
28.	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.	1	Урок контроля знаний	<p>Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий.</p> <p>Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм,</p>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		

				рифма, строфа) при выборе ответа.				
29.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы.	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма.	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186).
30.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических	Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование дождевного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)

				событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.				
31.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.</p> <p>Предметные: знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.</p>	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)
32.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять</p>	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные	Чтение диалогов.	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство.	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.

				главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.			
33.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму.	Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый.	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.
34.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными,</p>	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа,	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа		Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод

				<p>как и он.</p> <p>Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.</p>			<p>«Возвращение Герасима домой».</p>
35.	<p>Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.</p>	1	<p>Урок развития речи</p>	<p>Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.</p> <p>Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.</p>	<p>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.</p>	<p>Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя.</p>	<p>Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование</p>	<p>Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение.</p>

36.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения.</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Выразительное чтение	Метафора	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227).
37.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой».</p> <p>Метапредметные: планировать свою</p>	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы;	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое	Идея, сюжет, рассказ	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о

				<p>деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого.</p>	<p>сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.</p>	<p>событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения</p>		<p>Жилине и Костылине.</p>
38.	<p>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.</p>	<p>Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.</p>	<p>Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой</p>	<p>План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»</p>	<p>Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»</p>

						обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?		
39.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом		Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы».
40.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного. Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Чтение по ролям	Идея, сюжет, рассказ	Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)

41.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Подтекст, художественная деталь	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»
Русские поэты 19 века о Родине - 1 ч.								
42.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов;</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать.</p>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека,	Олицетворение эпитет	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)

				<p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки</p>	<p>лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование</p>		
Русская литература 20 века - 20 часов.								
43.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p>	<p>Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?</p>	<p>Рассказ, рассказчик</p>	<p>Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)</p>

				живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косякам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне				
44.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.</p> <p>Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.</p>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Комментированно чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Повесть	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).
				3 триместр (26 часов)				
45.	Повесть. Сюжет и композиция повести	1	Урок чтения и изучения	Личностные: знать определение понятий	Беседа по вопросам,	Составление плана	Повесть, рассказ,	Составить рассказы о

	«В дурном обществе»		произведения	«композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана по весте, работа над планом характеристики героев		роман, сюжет, сюжетная линия	героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции
46.	Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст. Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами	Деталь, контраст, авторское отношение, символ	Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заклучения»

				литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.		пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?		
47.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст.</p> <p>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику</p>	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Тема, заглавие	Подготовиться к сочинению

				(развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.				
48.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал. Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»
49.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное	Выразительное чтение	Лад, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул

				Предметные: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	чтение			родимый дом...» (с. 52)
50.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи	Личностные понимание роли поэзии в жизни человека. Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форцаз учебника)
51.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа.	Чтение статьи о писателе; комментированное	Ответить на вопросы: похож ли сказ	Сказка, сказ	Подготовить выразительное

	горы Хозяйка»			<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста.</p> <p>Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.</p>	чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.	от сказки? Чем он отличается от нее?		чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)
52.	Контрольная работа по теме «Язык сказа П. Бажова «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе».	1	Урок контроля знаний	<p>Личностные: знать язык сказа.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.</p> <p>Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.</p>	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»
53.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение объяснять смысл</p>	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой».

				названия сказки				
54.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение отличать народную сказку от литературной</p>	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)
55.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сюжет рассказа.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста.</p> <p>Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понии -мании событий, изображенных в рассказе.</p>	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Ветеринар, онучи, коновал, суховей	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном
56.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм	1	Урок развития речи	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	Анализ текста, работа над языком рассказа, над	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Эпитеты, сравнения, олицетворение	Написать (закончить) сочинение-

	описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»			<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.</p> <p>Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.</p>	изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа			миниатюру, прочитайте сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)
57.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки).</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.</p> <p>Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое</p>	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.

				произведение.				
58.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сюжет сказки.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения.</p> <p>Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.</p>	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование		Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже
59.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы,</p>	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите

				<p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.</p>	<p>эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>			
60.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ.</p> <p>Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений.</p>	<p>Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений</p>	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Платоновские выражения	<p>Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133).</p> <p>Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)</p>
61.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев.</p> <p>Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на</p>	<p>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по</p>	<p>Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по</p>	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	<p>Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)</p> <p>Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)</p>

				<p>вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи.</p> <p>Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.</p>	<p>ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи</p>	<p>ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»</p>		
62.	<p>Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</p>	1	Урок развития речи	<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать</p>	<p>Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением</p>	<p>Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)</p>		

				героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.				
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) - 1 ч.								
63.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне). Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Баллада	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)

				оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).				
Писатели и поэты 20 века о Родине - 1 ч.								
64.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать автора стихотворения.</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).</p> <p>Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.</p>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)
Писатели улыбаются 1 ч.								
65.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор».</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ.</p>	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Интерьер, юмор	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)

				Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать.				
Зарубежная литература - 3 ч.								
66	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонада	Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)
67.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Два мира сказки.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки,	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды,	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника

				<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей.</p>	<p>изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями</p>	<p>Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?</p>		(с.248).
68.	<p>Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера</p>	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.</p> <p>Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с</p>	<p>Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи</p>	<p>Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.</p>		<p>Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе</p>

иллюстрацией художника.

Повторение и обобщение изученного материала за курс 5 класса. - 2 часа

69.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы 20 века	1	Урок контроля знаний	Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал. Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		
70	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев),	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных		

				защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?		
--	--	--	--	--	---	---	--	--